

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Бердникова А.Е.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Воронина О.А.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)  
«28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Изобразительное искусство»**

**Срок реализации – 4 года, 7 лет**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Композиция прикладная»**

**1-4 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

**4-7 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)\*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета .....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации –4 года.....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>11</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения).....	11
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>16</b>
4.1. Требования уровню подготовки обучающихся.....	16
4.2. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
<b>Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>18</b>
5.1. Методологическое обеспечение рабочей программы.....	18
5.2. Особенности применения методов обучения на уроках.....	19
<b>Раздел VI. Список литературы.....</b>	<b>20</b>
6.1. Список методической литературы .....	20
6.2. Средства обучения.....	20

## Раздел I. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПК включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

*Актуальность.* Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного

искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Освоение учебной программы «Композиция прикладная» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий учебную программу «Композиция прикладная» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);

- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.*

#### **Цели и задачи программы:**

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Познакомить с различными видами декоративной росписи.

Развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

\* Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 280 академических часов.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

### *1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации – 4 года

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1-2	Беседа о декоративно прикладном искусстве	“Декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры”. III. Восприятие и анализ образа. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Человек сам, своими руками создает эту красоту. Поэтому это искусство и прикладное. ... Начнем мы знакомство с декоративно-прикладным искусством с орнамента и художественных промыслов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом	2	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
3-8	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	Композиция из сухих листьев и цветов скоре всего является коллажем, но название "картина" к такому произведению более подходяще. Такие картины всегда в единственном экземпляре, так как собираются они вручную. Создание двух одинаковых картин исключено в принципе. Статьи по теме ... Собранные растения необходимо засушить. Лучший вариант для этого - старые журналы или справочники, однако бумага у них не должна быть глянцевой, а только пористой и мягкой. Книга должна быть хорошо просушена.	6	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
9-16	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Картины из сухих цветов - это замечательный и стильный подарок к любому торжеству. Композиция сохранится на долгие годы, в отличие от букета из живых цветов.	8	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
17-20	Штамповка природными материалами на бумаге.	Все природные материалы можно разделить на те, которые необходимо заготавливать летом, и те, которые доступны с созреванием плодов осенью. Летом и весной доступны такие природные материалы, как цветы, листья, трава, рогоз, кукуруза, береста, и другие. Осенью собирают орехи, каштаны, желуди, семена многих растений, солому, декоративные тыквы, и другие материалы. Некоторые материалы, как мох, шишки, хвоя и ракушки, доступны в любое время года. ... Собранные листья проглаживают утюгом через бумагу, досушивают под	4	4, 6 каб.	Самостоятельная работа

		прессом. Хранят их также между картонными или бумажными листами. Летом можно делать поделки из пучков травы или использовать ее для связки деталей поделки.			
21-24	Декоративная композиция «Бабочка»	Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее. ... Бабочка, рога оленя, лебеди, отражающиеся в воде. Повсюду одинаковые по форме, тону и цвету, левые и правые стороны, где равновесие выражено или, как мы говорим, стороны симметричны. Принцип симметрии может сохраняться и при незначительном отклонении одной из сторон композиции от центральной оси.	4	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
25-32	Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	История аппликации. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость шить шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ. Виды аппликации. Предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.)	8	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
33-38	Упражнение на многообразии тональной пластики.	Простейшие пластические упражнения. Многие дети подвижны и довольно пластичны от природы. Достаточно поставить им выразительную музыку, дать почувствовать ритм, вовлечь в игру, подключить воображение, и они без труда создадут на сцене неповторимый образ. ... Это упражнение больше похоже на игру, чем на какое-либо занятие. Но именно в такие моменты ты и не заметишь, как уйдут стеснение и скованность. С помощью точек и линий попробуй изобразить какое-нибудь животное или растение	6	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
39-52	Витраж из ирисовой бумаги.	Витраж в интерьере - виды и стоимость. Краткая история витража. Первые упоминания о витражах датируются IV - III веком до н. э и отсылают нас к эллинистическому Египту. В то время они были «накладными», т. е. кусочки разноцветных стекол, как мозаика, укладывались на прозрачную основу. ... Пленочный витраж позволяет создавать имитацию техники «Тиффани».	14	4, 6 каб.	Самостоятельная работа

		При изготовлении таких витражей используют специальные самоклеющиеся витражные пленки, которые могут быть разных видов: прозрачные или полупрозрачные, гладкие или фактурные, однотонные или с разводами. Кусочки пленки наклеивают на основу из прозрачного стекла в соответствии с эскизом. Начинаем рисовать витраж.			
53-62	Граттаж.	Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.	10	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
63-70	Контрольная работа		8	4, 6 каб.	Контрольная работа
<b>Всего</b>			<b>70</b>		
<b>2 год обучения</b>					
1-2	Батик. История художественной росписи ткани.	Батик - рисунок на ткани. Расписывать ткань человек учился всегда, как только научился ткать или вязать полотна. Конечно же, батик - это искусство, а не утилитарная необходимость разнообразить быт, причем оно может быть очень тонким и изящным, требующим от мастера огромного навыка работы в этой интересной технике. Технические особенности батика. Несмотря на развитие технологий, материалов, ручное искусство батика по-прежнему остается актуальным и востребованным. Его используют как самостоятельный вид искусства и как способ украшения текстильных вещей - одежды, платков, занавесей, театральных композиции, панно.	2	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Лекция, беседа мастер-класс
3-22	Батик. Роспись носового платка.		20	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
23-28	Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».		6	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
29-48	Батик. Панно.		20	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
49-70	Батик. Шарф.		22	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
<b>Всего</b>			<b>70</b>		
<b>3 год обучения</b>					
1-2	Аппликация из самоклеющейся пленки.	Самоклеющиеся пленка – это отличное решение для выбора материала для работы с аппликацией не только на уроках труда, а и во внеклассной деятельности на занятиях кружка по изобразительному искусству. Работы получаются яркие, эмоциональные. Готовим материал заранее. Шаг 1: выполнение рисунка композиции	2	5 каб.	Самостоятельная работа
3-16	Аппликация из самоклеющейся пленки.		14	5 каб.	Самостоятельная работа

		Шаг 2: вырезание элементов Шаг 3: подбор самоклеющейся плёнки Шаг 4: вырезание элементов композиции. Шаг 5: наклеивание элементов композиции. Композиция «Дикие лебеди» Композиция «Заячья избушка» «По щучьему велению» «Весна» «Конёк-горбунок» «Пузырь, соломинка и лапоть» «На морских просторах» «Ледоход» Аппликации по мотивам сказок «Цветы» Природные фантазии.			
17-30	Роспись ткани. Холодный батик.	Холодный батик — это интересный стиль росписи ткани, который особенно привлекателен для начинающих художников благодаря своей простоте и оригинальности получаемых рисунков. ... Вещь, расписанная вручную, помогает своему хозяину подчеркнуть индивидуальность, личные предпочтения и даже рассказать об эмоциональном состоянии. Особенно помогает в этом холодный батик — техника, благодаря которой каждый мастер получает возможность почувствовать себя волшебником, создающим яркие рисунки удивительной красоты. История техники. Само слово «батик» пришло к нам из Индонезии — дословно его можно перевести как «капля воска»	14	5 каб.	Самостоятельная работа
31-32	Обработка кожи.	Кожа – это тот материал, который создала сама природа и самый древний материал, освоенный человеком. Она прочна, пластична, послушна, элегантна и долговечна. Работа с кожей увлекательна и интересна. ... Обработка кожи на свече. Простой и в то же время оригинальный способ обработки толстой кожи. По трафаретам вырежьте детали из кожи. Скальпелем или сапожным ножом сделайте, с лицевой стороны, неглубокие надрезы.	2	5 каб.	Лекция, беседа.
33-50	Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.		18	5 каб.	Самостоятельная работа
51-66	Роспись по стеклу. Витраж.	Витражная роспись - это процесс нанесения краски на стекло или керамику. Первые витражи зародились сотни лет назад и на протяжении всей своей истории то теряли, то вновь обретали популярность. В данной статье мы подробно расскажем о том, как зародилось и развивалось витражное искусство, а также детально опишем технологию создания витража. История витражной росписи. Первые витражи, судя по найденным письменным источникам, появились в XII веке. Для их создания использовалась специальная краска, состоящая из смеси меди и железа со стеклом. Ее разбавляли и использовали для рисования по стеклу.	16	5 каб.	Самостоятельная работа
67-70	Контрольная работа		4	4, 6 каб.	Контрольная работа
		<b>Всего</b>	<b>70</b>		

4 год обучения					
1-8	Архитектони ка. Упаковка – игрушка	Проектируя упаковку, дизайнеру необходимо учитывать многие аспекты, которые касаются технологии изготовления упаковки, свойства товара, условий его хранения и транспортировки, переработки использованной упаковки, особенностей рекламной политики бренда. Упаковка, как оболочка, содержащая товар, включает конструкцию, цвет форму, маркировку и материалы. При конструировании упаковки следует учитывать три фактора: заметность среди других, вербальная и невербальная передача информации, престижность. Помимо товарного знака и шрифта, важную роль в создании упаковки, играет фирменная цветовая гамма.	8	4 каб.	мастер-класс
9-16	Клаузуры. Освоение языка аналогий	Клаузуры – это систематические тренировочные художественно – творческие упражнения, направленные на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей. Клаузура мобилизует знание и опыт ... Клаузура концентрирует творческую энергию, пробуждает интенсивную работу фантазии, вызывает продуктивное использование навыков. В клаузуре проявляется творческая интуиция. Интуитивное напряжение условие задачи при разработке клаузур обладает «быстродействием». Используя механизмы памяти и воображения, интуитивно учитываются требования, отбираются «целостные» структуры и изображения и выражаются о нем в виде обобщенного зрительного образа.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
17-20	Дизайн мебели (стол и стул).	Образцы древнейшей мебели были найдены при раскопках египетских захоронений III в до н.э. Это были табуреты, обломки ларцов из черного дерева. Египтянам также приписывают изобретение кровати и стула. В Греции и древнем Риме мебель во дворцах и богатых виллах была роскошной и изысканной. Мебельные мастера сочетали в своих изделиях дерево, мрамор, бронзу и другие материалы. ... С появление новых стилей в архитектуре и дизайне интерьеров мебель видоизменялась, подстраиваясь под тенденции времени, появлялись новые предметы. Например, стиль рококо принес в нашу жизнь трюмо и трельяж. Шкафы стали видоизменяться в стеллажи, комоды, секретеры и серванты	4	4 каб.	Самостоятельная работа
21-26	Цветоведение .Цветовые гармонии. Фотоколлаж	Коллаж (от фр. coller — приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнуто разнородных элементов (различных по	6	4 каб.	Самостоятельная работа

		происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.). Коллаж особенно характерен для искусства XX века. В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.			
27-36	Мозаика. Мозаичная композиция	Мозаика – совершенно особый вид искусства. Практически все древние цивилизации в том или ином виде использовали мозаику, как в монументальных композициях, так и в камерных, ювелирных изделиях. Римская империя, а затем и Византия создали удивительные мозаичные картины, отличающиеся по стилю, цветам, выразительным средствам, но неизменные своей долговечностью и сохранностью на протяжении веков. Большинство сохранившихся дворцов, некогда принадлежавших владыкам мира, содержат те или иные мозаичные работы. Вероятно, в темные средние века эти роскошные по цвету и богатству сюжетов мозаичные картины.	10	4 каб.	Самостоятельная работа
37-44	Выбор темы и техники для итоговой работы. Разработка эскиза	Творческая итоговая работа. Поэтому в этой работе необходимо показать все свои знания и умения, которые ты получил за год, и при изготовлении изделия нужно стараться использовать больше технологических операций, изученных в учебном году. Работу над творческим проектом можно разделить на три этапа. ... Выбирайте для своей работы только экологически чистые материалы, чтобы изготовление и эксплуатация вашего изделия не повлекло за собой изменение в окружающей среде и не принесло вред здоровью. Заключительный этап.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
45-52	Выполнение работы в материале.		8	4 каб.	Самостоятельная работа
53-68	Выполнение работы в материале.		16	4 каб.	Самостоятельная работа
69-70	Оформление и защита итоговой работы.		2	4 каб.	Самостоятельная работа
	<b>Всего</b>		<b>70</b>		

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

#### 3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения)

##### 1год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

##### 4год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)\*

#### Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве.

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

### **Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.**

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

### **Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.**

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

### **Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.**

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

### **Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка».**

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветных пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

### **Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.**

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющийся пленка, ножницы.

### **Тема 7. Упражнение на многообразии тональной пластики.**

Цель: освоение цвето-тональной пластики в композиции.

Задачи: используя многообразие линий и соотношение черно-белого показать объем рельефа.

Практическое задание: упражнения на различные виды линий. Фактуры.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, гелиевая ручка.

### **Тема 8. Витраж из ирисовой бумаги.**

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

### **Тема 9. Граттаж**

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике граттажа.

Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.

## **2 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

## **5 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

### **Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.**

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура. Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

### **Тема 2. Батик. Роспись носового платка.**

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

### **Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».**

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

### **Тема 4. Батик. Панно.**

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

### **Тема 5. Батик. Шарф.**

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

## **3 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

## **6 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

### **Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки.**

Цель: Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

### **Тема 2. Аппликация из самоклеющейся пленки. Работа в материале.**

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задачи: Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно- аппликация из самоклеющейся пленки.

Материалы: самоклеющейся пленка, картон, рама.

### **Тема 3. Роспись ткани. Холодный батик.**

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

### **Тема 4. Обработка кожи.**

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

### **Тема 5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.**

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

### **Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.**

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.

### **4 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

### **7 год обучения**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)\*

### **Тема 1. Архитектоника. Упаковка – игрушка.**

Задание: Придумать, разработать дизайн и выбрать колорит, вычертить, вырезать и собрать макет.

Цель: овладение приемами макетирования.

Материалы: бумага, ножницы, клей, линейка, карандаши, шило, краски, кисти, перо, тушь.

### **Тема. 2. Клазуры. Освоение языка аналогий.**

Задание: Создать композицию из предметов, отражающих деятельность: театра, цирка, искусства, спорта, науки, строительства и т.д.

Использовать ассоциативный ряд: театр – сцена, занавес, маски, куклы (можно для конкретного спектакля «Баранки-бублики» - баранки, кактус, кот и т.д.).

Цель: развитие ассоциативного и образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, кисти, краски, гелевые ручки, тушь, перо.

### **Тема: 3. Дизайн мебели (стол, стул).**

Задание: придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля мебели (стол, стул)

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры.

### **Тема 4. Цветоведение. Цветовые гармонии. Фотоколлаж.**

Задание: 1. монохромная гармония; 2. гармония контраста; 3. гармония нюанса

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), кисти, краски.

### **Фотоколлаж.**

Задание: разработать и создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, одежды, и др. или событие: свадьба, получение диплома и др.)

Цель: расширение палитры навыков.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

### **Тема 5. Мозаика. Мозаичная композиция.**

Задание: на листе цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2х2 см. Темы: море, пустыня, настроение, звери, птицы и др.

Цель: освоение особенностей техники мозаики.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, кисти, краски.

### **Тема 6.1. Выбор темы и техники для итоговой работы. Разработка эскиза.**

Цель: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы самих учащихся, итоговые работы учащихся прошлых лет.

#### **Разработка эскиза.**

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

### **Тема 6.2. Выполнение работы в материале.**

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся.

### **Тема 6.3. Оформление и защита итоговой работы.**

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: оформление и защита итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Требования уровню подготовки обучающихся*

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
  - Различать и узнавать виды художественных промыслов.
  - Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.

- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

#### *4.2. Формы и методы контроля, система оценок*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки продукта деятельности обучающегося: эстетичность, новизна, оригинальность, актуальность, содержательность, завершенность, стиль и единство художественного образа, технологичность, наличие творческого компонента, грамотность композиционного решения, качество исполнения.

- 3 балла – недостаточная выразительность или неясная практическая ценность работы, присутствуют ошибки в композиционном решении, недостаток новизны в содержании или решении работы, навыки владения материалом на недостаточно высоком уровне, недостаточная завершенность итогового продукта, недостаточно виден творческий компонент.

- 4 балла – присутствуют художественные находки или имеется определенная практическая ценность, достаточно хорошее умение пользоваться материалом и 4 техническими приёмами, наличие творческого компонента в решении работы, возможны отдельные ошибки в композиции, некоторая перегруженность или недостаточное внимание к деталям.

- 5 баллов – высокий уровень художественной выразительности, работа выполнена грамотно, имеет эстетическую или практическую ценность, высокое качество исполнения, присутствует актуальность и новизна решения творческой работы в рамках выбранной тематики, технических приёмы и материалы соответствуют замыслу.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

## Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методологическое обеспечение рабочей программы.

В настоящее время нет единой точки зрения по вопросу классификации методов обучения. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, существует ряд классификаций.

Наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя (рассказ, объяснение, беседа) и методы работы обучающихся (упражнения, самостоятельная работа).

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

- а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи знаний. Прогрессивные педагоги Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский и др. доказывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами.

В настоящее время нередко называют их устаревшими, "неактивными". К оценке этой группы методов надо подходить объективно. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся.

**Словесные методы** подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Вторую группу по этой классификации составляют **наглядные методы** обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

— Метод иллюстраций предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

— Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Внедрение новых технических средств в учебный процесс (телевидения, видеоманитофонов, компьютеров) расширяет возможности наглядных методов обучения.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- а) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;
- б) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- г) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- ж) привлекать самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

**Практические методы** обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

**Упражнения.** Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста обучающихся. По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

- а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления воспроизводящие упражнения;
- б) упражнения по применению знаний в новых условиях тренировочные упражнения

## *5.2. Особенности применения методов обучения на уроках*

Реформой общеобразовательной и профессиональной школы предусматривается широкое развитие внешкольных учреждений, которые призваны вместе со школой осуществлять всестороннее развитие обучающихся, совершенствовать их трудовое обучение и эстетическое воспитание.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к

культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс ещё с детского сада.

1. Основные дидактические умения:

- знание технологии обучения и умение ее использовать в процессе занятий;
- конструирование учебного занятия в соответствии с дидактическими целями;
- организация самостоятельной работы на учебном занятии;
- овладение современными методами преподавания.

## Раздел VI. Список литературы

### *6.1. Список методической литературы*

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов. – М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И.А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В.Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.: Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар.худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов - М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.

### *6.2. Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

